







BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

33-3-25

A 662

36

The first of these is the
 fact that the population of
 the country is increasing
 rapidly. This is due to
 a number of causes, the
 most important of which
 are the increase in the
 birth rate and the decrease
 in the death rate. The
 birth rate has increased
 because of the improvement
 in the health of the
 population and the
 increase in the number of
 children born to each
 family. The death rate
 has decreased because of
 the improvement in the
 medical science and the
 increase in the number of
 hospitals and clinics.



| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. 1. 1. | 1. 1. 1. | 1. 1. 1. |
| 2. 2. 2. | 2. 2. 2. | 2. 2. 2. |
| 3. 3. 3. | 3. 3. 3. | 3. 3. 3. |
| 4. 4. 4. | 4. 4. 4. | 4. 4. 4. |
| 5. 5. 5. | 5. 5. 5. | 5. 5. 5. |
| 6. 6. 6. | 6. 6. 6. | 6. 6. 6. |
| 7. 7. 7. | 7. 7. 7. | 7. 7. 7. |
| 8. 8. 8. | 8. 8. 8. | 8. 8. 8. |
| 9. 9. 9. | 9. 9. 9. | 9. 9. 9. |
| 10. 10. 10. | 10. 10. 10. | 10. 10. 10. |
| 11. 11. 11. | 11. 11. 11. | 11. 11. 11. |
| 12. 12. 12. | 12. 12. 12. | 12. 12. 12. |
| 13. 13. 13. | 13. 13. 13. | 13. 13. 13. |
| 14. 14. 14. | 14. 14. 14. | 14. 14. 14. |
| 15. 15. 15. | 15. 15. 15. | 15. 15. 15. |
| 16. 16. 16. | 16. 16. 16. | 16. 16. 16. |
| 17. 17. 17. | 17. 17. 17. | 17. 17. 17. |
| 18. 18. 18. | 18. 18. 18. | 18. 18. 18. |
| 19. 19. 19. | 19. 19. 19. | 19. 19. 19. |
| 20. 20. 20. | 20. 20. 20. | 20. 20. 20. |

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Amor che spera. I. pag. | a due Soprani |
| Lontananza insopportabile: II. pag. | Contralto e Soprano |
| Cambio de cuor - - - III. pag. | 2. Sop. |
| Incostanza femminile - - IV. pag. | Sop. e Basso |
| Querela amorosa - - - V. pag. | Contr. e Sopr. |
| Supplica ad amore - - VI. pag. | 2. Sopr. |
| Crudeltà improvverata - VII. pag. | 2. Contr. |
| Scherzo d'amore - - VIII. pag. | 2. Sopr. |
| Funerale della speranza - IX. | Contr. e Tenore |
| Partimento in Amore - - X. | 2. Sopr. |
| Capriccio - - - XI. | Contr. e Basso |
| Giuramento Amoroso XII. | 2. Sopr. |

12
Madrigali

A due voci

// Sotti //



5120 -

I

*Amor, che pe-
sirsi che fa il tuo core, che fa il tuo*

A = mando ci pe = na ci pe

re

na ci

pe

na a

che fa il tuo core

mando ci pe = na

sirsi che fa il tuo co = re

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Some notes in the basso continuo line are marked with numbers (1-5) indicating fingerings. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

a mando ci
che fa il tuo co - re
pe - na oi pe - na
oi che lasci da
tanto non vuole tanto non vo - le
mar troppo
troppo cara agl'a manni e la ca
cara agl'a manni, e la ca re

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

te
na e la cate = na
na e la cate = na e la ca
e la ca ie
na troppo cara agli
na troppo cara agli amanti, e la ca ie
amanti, e la ca ie

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and Latin lyrics. The lyrics include "na e", "Pa cate na", and "in la don de u". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

na e

na e Pa ca te na

Pa cate na e Pa cate na

Pa cate na e Pa ca te na e

Pa cate = na

Pa cate = na

in la don de u

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The score is written in a cursive, historical style.

Lyrics:

del tuo bel sole del tuo = bel so = le
sci chi lo
no
tra. le vi = bró
sai no! sai fu amo = re
fe ri = ta gen
o fe = ri - - ta gen til beato ar
til beato ar = do
re.

do — — — re o fe
o fe ri — — — ta gentil beato ar do

ri — — — ta gentil beato ar do = re bea = to ar
— — — — — re bea = to ar

do = re o fe ri — — — ta gentil beato ar
do — — — re o fe = ri — — — ta gentil beato ar

do = re bea — — — to — — — be
do — — — re be a — — — to — — — be

ato ardo = re

ato ardo = re

Pietà pie-tà

La spera al

Che vuol

che vuol

Laura

meno la spera al me = no

Li = ce sperar = pietà

de

a

la ca

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music is written in a historical style, with some staves showing a treble clef and others a bass clef. The lyrics are:
tan = za ne mai senza mer ce uà = Pa pe
ce pe
tan
rar pie = ta de a
za ne mai
Pa cos = tan za ne mai senza mer = ce
senza mer = ce
ne mai senza mer = ce uà

ce spe = tar pie = tà — de a

Pa speran

Pa costan — za = va' — Pa speranza

za ne mai senza merce

ne mai senza merce va' — Pa speran = za

ne mai senza merce

va = Pa speran

va'

Pa speran

za

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in Romanian and are placed below the corresponding musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

za va Pa speran
va la speran ze
za va
di
= Pa speran
ce speran = ie = ta de
a Pa cor tan = za ne mai

v^a — la spe
 senza merce v^a — la spe rap^a
 ranza Li = ce sperar = pie = ta =
 v^a = la speran

de a la coran = za ne mai
 za

senza mer ce v^a la speran
 ne, mai senza merce = v^a — la spe

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: *za va = la speran* and *ran*. The remaining staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on five staves. The first staff contains a single note. The second staff contains a single note. The third staff contains a single note. The fourth staff contains a single note. The fifth staff contains a single note. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Fine

Amor che spera I I

Lontananza insopportabile II

Cambio de Cuori III

Incostanza Feminile IV

Querula Amoroza V

Fin

Lontananza insopportabile

Pò che Pungi

Pò che Pungi da quel volto viuer Pal

da quel volto viuer Pal

ma

ma oh

oh, dio non sa' oh, dio non sa' vi
dio non sa' oh, dio non sa' - viuer
ver Pal
Pal

ma oh, dio non sa' oh, dio non sa' non
ma oh, dio non sa' oh, dio non
sa' viuer Pal ma oh, dio non
sa' viuer Pal ma oh, dio non

sa oh dio non sa
sa oh dio non sa
il mio
mio core amor m'ha tolto
core amor m'ha tolto e lo di ede a tua belta -
e lo di ede a tua bel - ta -
a tua belta e lo di ede a
a tua belta e lo di ede a tua

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a song about love and devotion. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves.

tua bel ta - - a tua bel ta a tua bel ta
ta - - a tua bel = ta a tua bel
e lo diede a tua bel = ta a tua bel
ta e lo diede a tua bel ta a tua bel ta
ta e lo diede a tua bel ta - a tua bel
e lo diede a tua bel ta - - a tua bel
ta a tua bel = ta e lo diede a tua bel
ta a tua bel ta e lo diede a tua bel

ra a tua bel = ta
ta a tua bel = ta

Ahi perditaf
Ahi perditaf

tal ah riolo re
tal ah riolo re

viuere all
viuere all or che in loaman

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five systems of staves. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or operatic piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

System 1:
Lyrics: *cor che in l'onta na*
Lyrics: *2a che in l'onta*

System 2:
Lyrics: *2a che in l'onta*
Lyrics: *non 2a e il co = re*

System 3:
Lyrics: *non che in l'onta*
Lyrics: *2a*

System 4:
Lyrics: *co re vivere all*
Lyrics: *2a e il co = re chi*

Por che in Ponta = non
perdita fa — tal
zio do = re che in Ponta

re
non — za e il co = re

perdita fa — tal
vivere all' or che in Ponta

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "ahi rio dolo" and "nan". The second system includes "re", "za a co", "viuere all", "or", "viuere al", "re", "viuere all", "cor", "che in lonta nan", "viuere al", "cor", and "che in lonta nan". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ahi rio dolo
nan

re
za a co

viuere all or viuere al
re viuere all cor

cor che in lonta nan
viuere al cor che in lonta nan

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include "re che in lontan", "nan", "che in lontan", "e il co re", and "Segue". The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

re che in lontan

nan

che in lontan

e il co re

Segue

Rendimi il core vuoi se vuoi ch'io viva o

Rendimi il core vuoi se vuoi ch'io viva o

ca = ra

ca = ra e pur la pena a

pur la pena a = ma = ra

ma = ra la morte mia sarà la

la morte mia sa = rà mia sarà la

morte mia sa = ra

morte mia sa = ra

e pur la pena a ma = ra

vuoi se vuoi ch'io viva o ca = ra

rendimi il cor se

pur la pena ama ra la mor

vuoi se vuoi ch'io viva o ca = ra

te la mor te mia sarà o

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves per system. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

pur la pena a = ma
pur la pena ama = ra
ra pur la pena a ma
pur la pena a = ma = ra la
ra la morte mia sa ra la morte mia sa
morte mia sarà la morte la morte mia sa
ra la mor
ra rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva o

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system has a large '14' in the top right corner. The second system has a large 'L' at the beginning. The third system has a large 'L' at the beginning. The fourth system has a large 'L' at the beginning. The fifth system has a large 'L' at the beginning. The sixth system has a large 'L' at the beginning. The lyrics are: 'te mia sarà o pur la pena a ma', 'ca ra e pur la pena a', 'ra la morte mia sarà la', 'ma - ra la morte mia sarà la', 'morte la morte mia sarà', 'morte la morte mia sarà', and 'No che lungi fine'.

te mia sarà o pur la pena a ma
ca ra e pur la pena a
ra la morte mia sarà la
ma - ra la morte mia sarà la
morte la morte mia sarà
morte la morte mia sarà
No che lungi fine

Cambio de Cuori



M

Due Cori à me, sanguer

Due cori à me, sanguer

ra à me, san

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a historical language, possibly Italian or Spanish, and are interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including staining and wear.

ra due, cori á me fan
ra due, cori á me fan
guer
guer
ra á me fan guerra
ra á me fan guer
á me fan guerra á me fan guer

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are:
ra' a
-ra guer ra
me fan guerra a me fan guer - ra
a me fan guerra a me fan guer ra
il mio che piu non tro
il mio che piu non tro
vo il mig - che piu = che piu non trouo
vo il mio che piu non trouo

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words appearing on both staves of a system. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:

il tuo mio bene il
tuo mio bene il tuo mio be
tuo mio be = ne il tuo mio bene
ne il tuo mio
il tuo mio bene il tuo mio be
bene il tuo mio be
ne perche troppo crude
ne perche troppo crude - le perche

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "le perche troppo cru = de le", "troppo crude le a me non ve.", and "a me non vie". The second system includes the lyrics: "ne a me non vie". The notation is in a historical style, with various note values and rests.

le perche troppo cru = de le
troppo crude le a me non ve.
a me non vie
ne a me non vie

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "ne perche troppo crudel", and "ne perche troppo crudel". The second system includes the lyrics: "ne perche troppo crudel". The notation is in a historical style, with various note values and rests.

ne perche troppo crudel
ne perche troppo crudel
ne perche troppo crudel

Se perche troppo crude = Se
 troppo cru = de = Se a me non vie

a me non vie

ne a me non vie = ne perche
 ne a me non vie ne perche

troppo cru del e a me a
 troppo cru del a me

me cru = de
à me conue = ne

Mà se core non ho co = me re
Mà se core no ho co

pi = ro co me re pi ro
= me re pi = ro co = me re

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

co me re spi ro re spi =

pi = ro co me re spi = ro re spi =

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

Ah si dentro al mio

Handwritten musical score for two voices, third system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

to

Handwritten musical score for two voices, fourth system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

se no

Handwritten musical score for two voices, fifth system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

Ah si dentro al mio se

Handwritten musical score for two voices, sixth system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

Ah si dentro al mio se

Handwritten musical score for two voices, seventh system. The top staff continues the melody. The bottom staff has a rest followed by the lyrics.

no ah si

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

no
dentro al mio se

venne al tuo a mor e nel amarti con

no
venne al tuo amor

Handwritten musical score for two voices, second system. The music continues on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

pe. — no e nell' amarti io pe

e' nel amarti io pe. — no e nell'a

no e nell'a mar

marti io pe. — no e nell'

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

ti io pe no = io pe = no
mar = ti io peno = io pe no

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

ah si dentro al mio
ah si dentro al mio se

Handwritten musical score for two voices, third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

se no
no ah si dentro al mio se

Handwritten musical score for two voices, fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

venne il tuo amor
no venne il tuo a

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring six systems of staves. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

The lyrics are as follows:

System 1:
e nell'a marti io pe no
mor e nell'a marti io

System 2:
e nell'a marti io pe no
pe no e nell'a marti io

System 3:
io pe
pe no io pe

System 4:
no
no e nell'a

e nell' a mari io pe'
mari io pe'

no
no

Segue

Seh pie = ta de mia vita

Seh pie ta de mia

pie = ta de mia vi = ta pietá de mia

vi = ta pietá de mia vita pietá de mia

vi ta

vi ta

Siegue

O perche sen = za core io non mi mo

O perche

ra
sen - za core io non mi mo - ra
con il tuo a

mor
Con il tuo amor
Dammi il tuo
con il tuo a - mor

core an - co
Dammi il tuo core an - co

ra an - co - ra
ra an - co - ra
con il tuo a

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves per system. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are in Italian, written below the notes. The score consists of six systems of music.

mor dammi il tuo core an = co - - - ra
e perche senza
e perche sen = za core io
core io non mi mo ro
non mi mo - - - ra
e perche sen = za core io non mi
e perche senza core io non mi mo =
mo = ra con il tuo

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are:

ra con il tuo a = mor
mor con il tuo a = mor dammi il tuo
dammi il tuo co = re anco = ra
co re an co ra anco = ra
dammi il tuo co = re = anco
dammi il tuo co re an = co = ra = anco
ra e perche sen = za
ra dammi il tuo co re an = co ra

core lo nò mi mo — — — ra

e perche sen za core io non

e perche sen za core io

mi mo — — — ra

non mi mo — — — ra con il tuo a

con il tuo a — mor con il tuo a — mor

mor con il tuo a mor Dammi il tuo

con il tuo a — mor Dammi il tuo core an

core ancor ra = an = co
co ra = anco

ra con il tuo a =
ra con il tuo a mor

mor dammi il tuo core dammi il tuo
dammi il tuo core an core dammi il tuo

core anco = ra
core anco = ra



Fine

Incostanza Feminile

IV



Al cor di donna man = te

di donna a'

Al cor di donna aman = te

man

di donna man

te non si dia fede non si dia

te non

fe do fede no che

dia fe de che sta bi fe cor

sta bi lo e cor tan

te femina

tan

te femina per no



Segue

se giura che nel seno un mongibello

se giura che nel seno un

strugge

un

mongibello

strugge un

mongibello

strugge

un

mongibello

mongibello

strugge

e foco d'un ba

strugge

=

ge

e

foco

d'un

baleno

che

ue

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words appearing on the vocal line and others on the basso line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

Lyrics:

Penno che ve lo ce che uelo
lo ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce uo l'oce sen fugge e focu di ba
lo ce sen fugge
Penno che uelo ce che ve
co di ba = pena che uelo

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often with hyphens indicating syllables across notes. The score is organized into systems, with some staves having large, decorative initial letters. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

ce. che ue. lo ce. sen fugge. sen
ce. che ue. lo ce. che, uelo
fugge. uelo ce. sen fugge, che = uelo =
ce. sen fug = ge, che, ue. lo
ce. = sen fugge
ce. sen fug = ge
Siegue.

Segue

Se mostra con i sospir ch'è

se

cor

tra vaglia

se mostra co' i so

mostra co' i sospir

ch'è il cor

tra

spir

ch'è il cor

tra

va glia ch'è

cor tra

vaglia

se mostra co' i sospir

se mostra co' i sospir ch'è

uaglia se mostra con sospir se mostra co' i cor'
cor tra uaglia che il cor tra uaglia che il'

pir che il cor tra uaglia che il cor tra uaglia se mostra co' i cor'
tra uaglia

tra uaglia se mostra co' i cor' tra uaglia

Sono i sospiri suoi sono i sos'

fumo fumo di paglia fumo
pi - ri suoi fumo fumo di pa

fumo di paglia di pa - glia
glia sono i sospi
sono i sos - pi ri suoi fumo
ri suoi fumo fumo di pa

fumo di pa - glia di pa

glia fumo fumo di paglia
glia fumo fumo di paglia fumo

fumo fumo di paglia di paglia
fumo di pa - - glia di paglia sono i sor

sono i sor pi = ni suoi fumo
pi = ni suoi fumo fumo di pa

fumo di pa glia sono i sor pi
glia sono i sor pi = ni suoi fumo

Handwritten musical score for a song, likely a folk or traditional piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff of each system and a bass clef on the second. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The first system contains the lyrics "ti suoi fumo fumo di pa" and "fumo di pa". The second system contains "glia di paglia fumo" and "glia di paglia fumo". The third system contains "fumo fumo di paglia di paglia fumo di" and "fumo fumo di pa glia fumo di". The fourth system contains "fumo fumo di paglia di paglia fumo di" and "fumo fumo di pa glia fumo di". The fifth system contains "fumo fumo di paglia di paglia fumo di" and "fumo fumo di pa glia fumo di". The score is written in a cursive, handwritten style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

ti suoi fumo fumo di pa
fumo di pa
glia di paglia fumo
glia di paglia fumo
fumo fumo di paglia di paglia fumo di
fumo fumo di pa glia fumo di
fumo fumo di paglia di paglia fumo di
fumo fumo di pa glia fumo di

pa - glia di pa - glia
pa - glia di pa - glia

Vine

V



Querela Amorosa

Ben Do = vrei occhi leggiadri

Ben Do

vrei occhi leg = giadon

come padri del mio

come padri = del mio — core come

core

come padri

padri del mio core del mio = co

del mio core del mio co

re

condannar = narvi

re condannar vi a pagni = mar

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "a lagni = mar" and the second staff has "condan = narai a lagni = mar".

a lagni = mar

condan = narai a lagni = mar

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "a lagni = mar" and the second staff has "lagni = mar".

a lagni = mar

lagni = mar

Handwritten musical score for two voices, third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "a lagni mar" and the second staff has "a lagni mar".

a lagni mar

a lagni mar

Handwritten musical score for two voices, fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "condan nar = via = lagni" and the second staff has "condan nar = via la = gn".

condan nar = via = lagni

condan nar = via la = gn

mar mar a lagni lagni

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'mar' and 'lagni' written above them. The bottom two staves are instrumental parts, likely for lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

mar mar

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'mar' and 'mar' written above them. The bottom two staves are instrumental parts, continuing the melody from the first system. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ma ve

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'ma ve' written above them. The bottom two staves are instrumental parts, continuing the melody from the previous systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

dendo quei cari cari, e dolci ra

The fourth system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'dendo quei cari cari, e dolci ra' written above them. The bottom two staves are instrumental parts, continuing the melody from the previous systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ma vedendo quei cari cari, e

dolci ta' piu che

mai mi ri - torno a inna mo tar

piu che mai mi ri

mi ri torno a' inna morar mi n'

torno a' inna mo tar mi ri = torno a' inna mo

torno a' innamorar mi nì torno a' inna = mo

rar

mi nì

torno a' inna = mo

rar

mi nì

torno a' in

rar

mi ri

torno a' in

namo

rar

piu che mai

mi ri

namo

rar

piu che mai

torno a' inna = mo = rar

mi ri

torno a' innamorar

piu che mai mi ri torno a' in
piu che mai mi ri torno a' in

na mo rar a' inna mo
na = morar a' inna mo

rar piu che mai mi ri torno a' in
rar piu che mai mi ri torno a' in

na morar a' inna morar
na = morar a' inna morar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a single system. The lyrics are: "E ricordami il mio duolo", "solo", "mi contento pianger", "duandomi il mio duolo", "mi contento pianger", "mi contento", "pianger solo", "solo", "mi contento", "pianger". The score is written in a single system, with the lyrics interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

E ricordami il mio duolo

solo

mi contento pianger solo

duandomi il mio duolo mi contento pianger

mi contento pianger solo

solo mi contento pianger

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The paper is aged and yellowed.

pianger solo mi contento pianger
solo pianger solo mi con
solo solo e scot dandomi il mio duolo mi con
tento pianger solo e scot dandomi il mio duolo mi con
tento pianger solo pian ger solo pian
tento pianger solo pian ger solo pian
ger solo mi contento pianger
ger solo mi contento pianger

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include musical directions like *solo pian* and *ger so*.

The visible lyrics are:

solo pian ger solo pian ger so
solo pian ger solo pian ger so

6 non posso col mi rarui
e non

benche Tadri occhi seg
posso col mi rarui benche Tadri

34

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with Italian lyrics. The score is written on three systems, each with two staves. The lyrics are:
Soprano: *gia dri occhi leg = giadri*
Alto: *occhi leggja dri occhi leg*
Tenor/Bass: *benche ladi occhi leggja*
giadri benche ladi occhi leg
gia
dri con dan
dri con dan norui a' lagri

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Latin. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are as follows:

nar vi a' sagri = mar a' la grimar
nar condan nar ui a' sagrimar
a sagri = mar
a sagri mar
a sagrimar
condan
condan

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal line: *nar = via pa = gri = mar*
Piano line: *nar via pa = gri mar*

System 2:

Vocal line: *apri mar con don*
Piano line: *apri mar con don*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on aged paper. The first staff contains a melodic line with various notes and rests. The second staff has the word "And" written in cursive. The third staff has the word "meno" written in cursive. The fourth staff has the word "meno" and the word "Fine" with a double slash through it. The fifth staff is empty.

Supplica ad Amore

36

VI

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Supplica ad Amore' is written in a cursive hand at the top. The page is numbered '36' in the upper right corner. The score consists of six staves. The first staff begins with a large 'VI' and the lyrics 'A mor se pur ti duol'. The second staff has a blue ink scribble over it. The third staff continues the lyrics 'della mia pe' na a'. The fourth staff has the word 'Amor' written below it. The fifth staff contains the lyrics 'mor se pur ti duol della mia'. The sixth staff contains the lyrics 'se pur ti duol della mia pe'. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

na amor se pur ti duol
na se pur ti duol = della mia
della mia pe = na se pur ti duol del
pe na se pur ti duol del
la mia pe na se
a = mia pe na se pur ti duol della mia
pur ti duol della mia pe = na ti duol della mia
pe = na della mia pena ti duol della = mia pe

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

pe - na se pur ti duol della mia
pe - na se pur se pur ti duol della mia
pe - na fa che la ninfa al mio desir tu
pe - na
bella fa che la Ninfa al
fa che la Ninfa al mio desir tu = bella al
mio desir tu = bel
mio desir tu = bel

27

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics include phrases like "o diuenti pieto", "sa", "o sia men bella", and "o diuenti pieto sa o sia".

o diuenti pieto = sa
o diuenti pieto = sa o diuenti pie
o diuenti pieto = sa o sia men bella
to = sa o sia men bella o diuenti pie
o diuenti pieto = sa o diuenti pieto sa o sia
sa = sa o diuenti pieto sa o sia men bella o
bella o sia men bel
sa o diuenti pie

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words crossed out or corrected. The score is organized into four systems of two staves each. The lyrics are as follows:

o diuenti ~~pietosa~~ sa o sia men bella o
sa o sia men bella o sia men
sia men bella o sia men bel la o sia men bel
bella o sia men bella o sia men bel
la o diuenti ~~pietosa~~ o sia
la o diuenti ~~pie~~ = to = sa o sia men bel
la men bella o sia men bella o sia men bella o
bella o sia men bella o sia men bella o sia men

sia men bella *onde così mi*
bel la *onde così mi* *dia*
dia *onde così mi* *dia se nò maggior pia*
onde così mi *dia*
cer maggior piacer men ge-lo *sia men*
se non maggior piacer maggior pia
ge lo *sia men ge lo* *sia onde così mi*
cer men ge-lo *men*

dia se non maggior piacer men ge = lo sia men
ge = lo sia men ge lo si = a men ge = lo
gelo = sia men ge = lo si — a —
si — a men gelo si = a
onde così mi dia men
onde così mi dia se,
ge lo sia se non maggior piacer maggior pia
non maggior piacer

29

cer men ge = lo sia men = ge lo
men ge lo si = a men ge lo sia men
si = a men ge lo = si a men ge lo si = a men
ge = lo = si — a men ge lo
ge = lo si = a se non maggior piacer men ge
si = a se nò maggior piacer men ge = lo
lo si = a
si

ma se non vuoi far torto

ho

alla bestia di lei

ma se non vuoi far torto

fa ch' almen sia men bella a' gli occhi

alla bestia di lei

fa ch' almen sia men

miei fa ch' almen sia men bella a' gli occhi

bella a' gli occhi

miei fa ch' almen sia men

miei a' gl'occhi — *miei*
bella a' gl'occhi — *miei fa' che almen sia men*

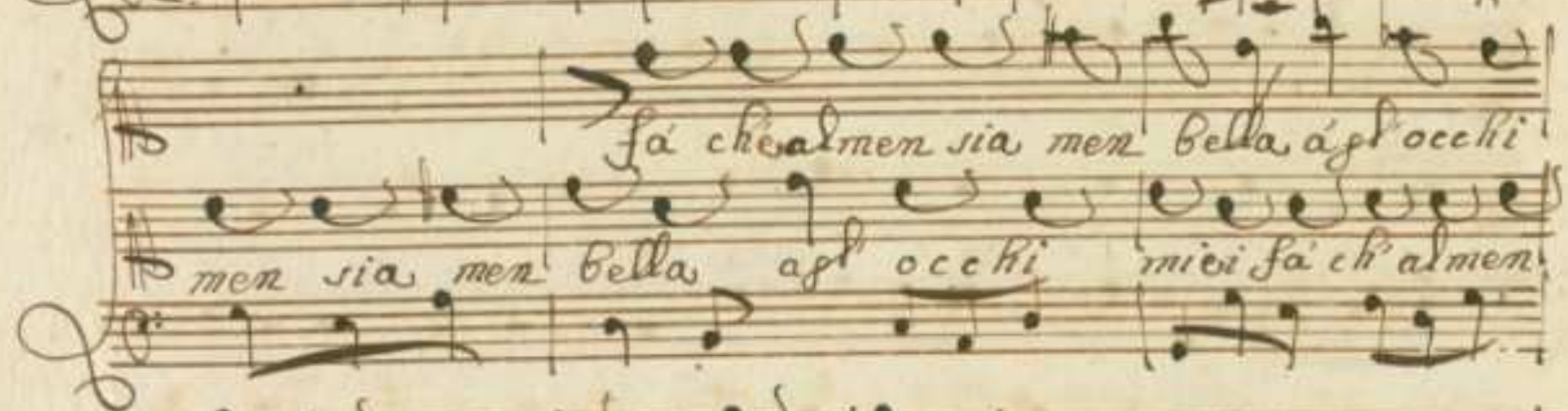
fa' ch' almen sia men bella a' gl' oc — *chi chi*
bella — *fa' ch' al men sia men*

miei fa' ch' almen sia men bella a' gl' occhi — *occhi*
bella a' gl' occhi — *miei fa' ch' almen sia men*

miei a' gl' occhi — *mie*
bella a' gl' oc chi — *mie*

i ma se non vuoi far tor
i ma se non
io alla bel-ta di lei fa' ch'al
vuoi far tor to alla bel ta di lei

men sia men bella agl'occhi miei fa' ch'al
fa' ch'al men sia men bella agl'
men sia men bella agl'occhi miei agl'
occhi miei fa' ch'al men sia men bella agl'



mie

mie

Perche di quel sembianze io viua

men go lo = so o men a man

Perche di quel sem

Per

briante io viua men ge lo = so o me

che di quel sembriante io viua men ge

no amman = te

Poso o meno amman = te

per

per che di quel sembriante io viua al men ge

che di quel sembriante io viua men ge

so

so meno a man

meno a man

te per

te

che di quel sem b i a n t e i o v l u a m e n s e

Poso o me no a man te

Per che di quel sem b i a n t e i o

per che si quel semblante io
viua men ge- loso ó men ga

viua men ge- loso ó meno a
man

man te io viua
te io viua

men geloso ó meno aman te
men geloso ó meno aman te ó meno a

hh

ó memo a = man
man

te io viua ó men ge fo so ó
te io viua ó men ge fo so ó

This is a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves of music, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Portuguese. The first system includes the lyrics 'ó memo a = man' and 'man'. The final system includes the lyrics 'te io viua ó men ge fo so ó' repeated on two lines. There are some ink stains and a small handwritten 'hh' in the upper right corner.

meno a = man te
meno a man te

Fine

VII:

Crucelia Improperia

Se. con

Largo

stille fre *quen*

cade l'onda sul
Se con stille fre

marmo con stil le *fre quen* *ti*
quen

cade l'onda sul marmo
cade l'onda sul marmo *cade l'onda sul*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

cade. Ponda sul marmo il marmo
marmo il marmo fran
fran
ge cade Ponda sul marmo
ge cade Ponda sul
E ade. Ponda sul marmo il marmo
marmo cade Ponda sul marmo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Lyrics visible on the page:

fran = ge il marmo fran
marmo fran
ge il mar = mo il marmo
mo il marmo fran
fran

ge
ilge

Se con favi lle ar

Se con fa vil le ar denti

denti entra il foco nel bronzo il bronzo ac

entra il foco nel bronzo il bronzo accende il bronzo ac

cen

cen

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Le con fa

Le con fa

vill^e and^enti

vill^e ar = denti

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel

bronzo

entra il foco nel

bronzo il bronzo ac

bronzo il bronzo accen

de il bronzo accen

de accen

de il bronzo accen

de accen

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various note values. The middle section of the score features lyrics written in Italian. The lyrics are: "Solo il cor il cor di mir rilla" and "Solo il cor il cor di mir rilla = a". The bottom section of the score contains the lyrics "mio af dor non l'at". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Solo il cor il cor di mir rilla

Solo il cor il cor di mir rilla = a

mio af dor non l'at

al mio ardor non s'ar = ren
ren de al mio ardor non s'ar
de al mio ardor non s'ar ren de
ren de al mio ardor non s'ar
non s'ar = ren = de e piu s'in
ren = de e piu s'in du =
du ra s'in du = ra
= ra s'in = du = ra e piu s'in

e più sin du ra s'in du = ra
du — — — ra = s'in = du = ra

57

all'amor
all'amor mio che pian

mio che pian — ge all'amor mio che
che pian = ge all'amor mio che

pian
pian

all' amor mio che pian
all' amor mio che pian
ge = che pian = ge
ge = che pian = ge
all' amor mio che pian
all' amor mio che pian
ge = che pian ge
ge = che pian ge

This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of eight staves of music. The first two staves contain the lyrics 'all' amor mio che pian' written in a cursive hand. The third and fourth staves feature a melodic line with the lyrics 'ge = che pian = ge'. The fifth and sixth staves repeat the lyrics 'all' amor mio che pian'. The seventh and eighth staves continue the melodic line with the lyrics 'ge = che pian ge'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, all written in brown ink.

Poi che fie = ra, e cru = del

Poiche

50

Sempre egualmente

non cre

fi era, e cru = del sempre egualmente non

de a Pa'ri mar non cre de a a Pa'ri

cre

de a Pa'ri mar nò cre

mar non cre

de a Pa'ri

mar

= de a Pa'ri = mar

= a = Pa'ri

a lagri = mar fiam ma nō sen
mar fiam ma nō sen
te
te
Poi che fte = ra, e cru
non cre = de a lagrimar non cre
Oel sempre egualmente non
= de a lagri mar non cre = de a lagri
cre = de a lagri mar non cre

mar
De a lagri mar fiam

= ma non sen-te fiam
ma non sen-te fiam

ma = non sem
non sem
te poi che fie = ra, e cru del sempre egual.
te Poi che fie = ra, e cru

mente. non cre = de a lagri
del sempre egualmente no cre
mar non cre = de a lagrimar non cre
= de a lagri mar non cre = de a lagri

de a Pagni = mar a lagrimar

mar - - - a Pagni mar

fiam

ma non sente non crede a Pagni

ma non sente non crede a Pagni

52

mar à sagri

mar

fiam

mar à sagri

mar

fiam

ma non sen

ma nò sen

te

fiamma non sente

te

fiamma non sente

Fine

Scherzo d'amore

53

VIII

v' ho detto tante

volte occhi ti ranni ch'io peno

v' ho detto tante volte occhi tiranni ch'io

ch'io sospiro ch'io sospiro e nol cre

peno ch'io sospiro ch'io sospiro, e

de te, e nol crede = te v' ho detto tante
nol credete, nol crede = te

volte occhi ti ranni v' ho detto tante
v' ho detto tante volte occhi ti

volte occhi chi tiranni v' ho detto tante
ranni v' ho detto tante volte oc chi ti

volte occhi tiranni ch'io peno ch'io so
ranni ch'io peno ch'io so piro

54

piro ch'io peno ch'io sospiro ch'io
ch'io peno ch'io sospiro ch'io

peno ch'io sospiro e nol crede
peno ch'io sospiro e nol credete e

te e nol crede = te, e nol crede = te
nol crede - te e nol crede = te ch'io

ch'io peno ch'io sospiro e nol cre
peno ch'io sospiro e nol credete o n'cre

de = te ch'io peno ch'io sospiro e nol cre
de = te ch'io peno ch'io sospiro e

de te, e nol crede = te
nol cre de - - te

da me che piu uo = lete vaghi
da me che piu uo

And.^{te}
rai con tanti miei af =
And.^{te}
te o vaghi rai con tanti miei af =

fanni sospi = rar e penar mi pare a
fanni sospi = rar e penar
sai mi pare assai con
mi pare assai mi pare assai con
tanti miei affanni sospi = rar e pe
tanti miei affanni sospi = rar e pe
nar *Ande* mi pare assai sospi
nar mi pare assai sospirar

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

tar e pe = nar sospirar e penar mi pareay
e penar sospirar e penar mi pareay
sai mi pare assai i mi pare assai
sai mi pare assa = i mi pa = re assai

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

mi conten = to di penar ancor
mi conten = to

reay
ay

56

ma poi per a desso
di penar ancor ma poi per a
non mi sento di voler morir per voi
desso non mi sento per a desso di vo
per a = desso di voler morir per voi
per morir per voi per a desso
per a = desso non mi sento
non mi sento per a desso non mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with lyrics in Italian. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive script, and the paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lyrics:

di uo Per mo rir per voi non mi
sento non mi sento di uo Per mo
sento di uo Per morir per voi mo
rir per voi di uo Per mo
rir per voi = i mi conten = to
rir per voi i
di penar ancor ma
mi conten = to di penar an cor

poi per a desso non mi sento
 ma poi per a desso

di vo per morir per
 non mi sento

voi non mi sento mo
 di vo per mo rir per voi mo

rir per vo
 rir per vo i di vo per morir per

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words underlined or connected by equals signs to indicate phrasing. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

mi con ten = to di penar an = cor
voi mi con tento
ma poi per a = des so
di penar an = cor ma poi per a
non mi sento di vo = ler morir per
des so non mi sento per a = des so
voi non mi sento mo = tir per = vo
di vo = ler morir per voi mo tir per = vo

i non mi sento di voler mo
i non mi sento di vo a per mo
rir per = vo i non mi sento di vo
rir per = vo = i non mi sento
Per mo = rir per vo = i morir
di voler morir per vo = i morir
per vo = i
per vo = i
Fine

Funeral della Speranza



Speranze mie quanto infelice

Speranza mie quanto infelici

siete quanto infelici siete speranze

siete quanto infelici siete quanto infelici

mie quanto infelici siete quanto infelici

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

sie = te quan to infelici
sie = te quanto infelici
sie
te quanto infelici sie
te quanto infelici sie
Gia nel barbaro
Gia nel barbaro sen dell' idol mio sue
sen del idol mi = o suena

nato dal pi- go - re per nostro duol co
to dal rigo - re per

mune e morto, e mor = to amo re, e morto a
nostro duol comune e mor to a mo = re

more e morto a = more per
e morto a mo re Per nostro duol co

nostro duol co mu = ne per nostro duol com
mune per nostro duol comu = ne e

me = ne e = morto e mor = to 60

mor to e mor to

morto a mo = re amo = re per

mor to a mo = re per

nostro duol comune, e morto amore,

nostro duol comune, e morto amore

Siegve

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text, possibly a Mass or a hymn. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

The lyrics are as follows:

Se ue
Se ue = dere il uo Pe = te
dere uo = Pe = te
nel = sa = so = di = quel = co
nel = sa = so = di = quel
re se polto se = polto troua = rete troue
= co = re
re te se ue dere il uo Pe te nel = sa

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Italian, written below the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

re polto il trove = rete il tro ve

so di quel co

re te se uedere il uo = rete

= re se u

nel se so

edere il uo = rete se polto il troua

= di quel core se polto d

rete troua re te

tro va = re te se polio il tro va
se ve = de il vo = te se ve
re = te se ve de il vo
de il vo = te nel = sa so
te te nel = sa = so = di
di quel core nel = sa = so = di
quel = core se polio se
= quel = co = re se polio se

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are aligned with the musical notes. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The lyrics are: "tro va = re te se polio il tro va", "se ve = de il vo = te se ve", "re = te se ve de il vo", "de il vo = te nel = sa so", "te te nel = sa = so = di", "di quel core nel = sa = so = di", "quel = core se polio se", and "= quel = co = re se polio se".

polto se polto il trova rete troua
polto se polto il trova rete tro
re te se polto il
= va re = te se polto se polto il
tro va rete il trova re
troua rete tro va re
te
te
Sigue //

Sospi = rate ó speranze, e poi pian

ge te pian ge te

Sospi = rate ó speranze, e poi pian ge =

e poi ange = te e poi pian

ge pian ge te e poi pian = ge = te

ge = te e poi pian = ge te pian

e poi piange = te e poi piange te pian

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:
1. *te piange = te e poi piange = te sospi*
2. *te = te piangete e poi piange = te*
3. *rate ó speranze, e poi piangete, e poi piange*
4. *sospi*
5. *te sospi = rate ó spe*
6. *rate ó speranze, e poi pian ge*
7. *ranze, e poi pian ge*
8. *te*
9. *e poi piangete e poi pian*
The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

e poi pian-ge-te e poi pian-ge-te
ge-te e poi pian-ge-te e poi pian
e poi pian-ge-te pian-ge
ge-te, e poi pian ge-te pian-ge

te
te

Fine

X.

Partimento in amore,

64

Miso non posso piu non posso

piu

saffrir la serui

Lilla

non posso piu non posso piu saffrir

tu la serui

tu

del Dio da

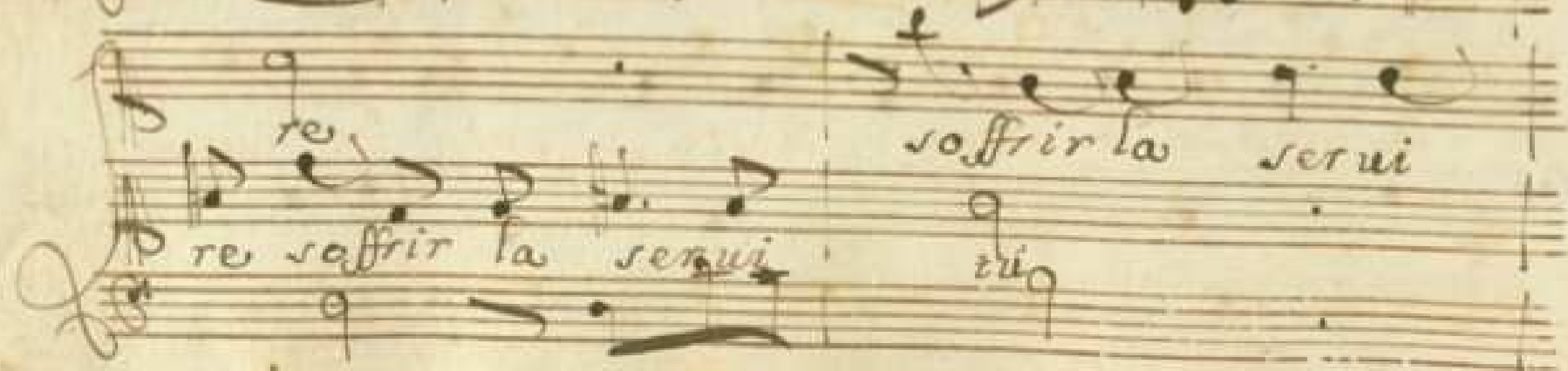
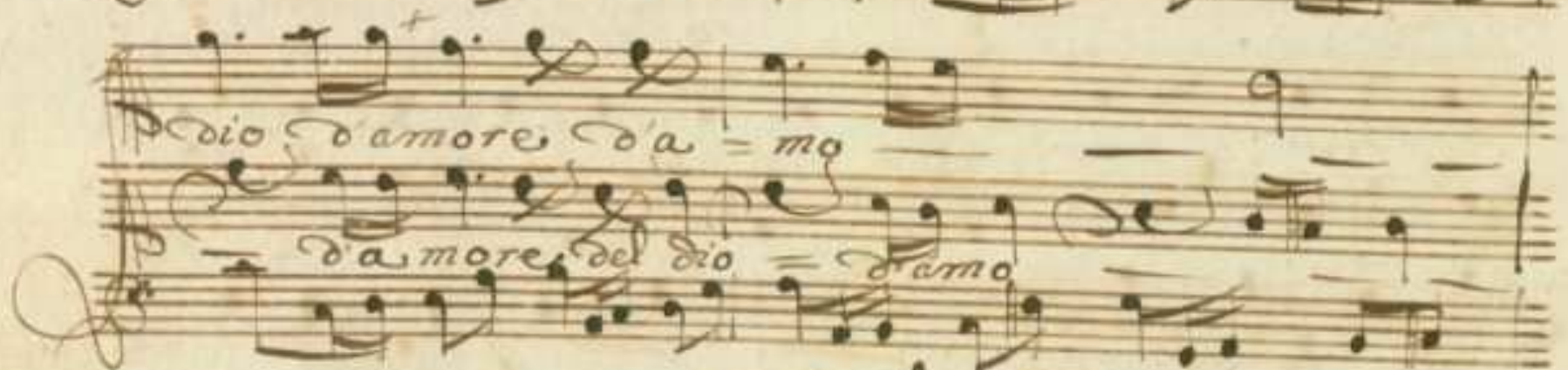
la serui

tu

la

serui

tu




Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:

tu del dio d'amo re d'amore soffrir la
del dio da more del dio da more soffrir la serui
la serui = tu del dio d'amore d'amo
tu del dio d'a mo = re del dio d'amo
re un in
terno do = lo re il ri = po so mi sue

namì sue = na
un in so lita pe na mi va squar

aff^o



ciàncor cote mi va squar cion



A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

A - mor deh
A - mor deh = per pie
per pie, ta per pie = ta
ta per pie = ta cangia tua crudel
cangia tua crudel = ta cangia tua crudel
ta cangia tua crudel ta
ta tua crudel ta
tua crudel ta

cangia tua crudel

ta

cangia tua crudel

ta

tua студе

 ta'

сча

u c e

ta'

lenti

ch' io regga al duol che acco

20

Sal

Л. Д. П.

ch'io regga al

ch'io - regga al duol ch' acco
duol che acco ra
ra
o si rinforzi almen o si rin
o si rinforzi almen o si rin
forzi almen tan to ch'io
forzi almen tan to ch'io
mo ra o si rinforzi almen o si rin

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the notes and others below. The text is as follows:

Forzi almen o' si rin forzi almen tan
ra
s'allen
to ch'io mo ra
ch'io regga al duol ch'ac = co
ch'io regga al
ra ch'io regga al duol che acco
duol ch'acco ra ch'io

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the notes.

ra ch'io regga al
regga al duol che acco ra
duol che acco ra o' si rin
o' s'al len = ti
forzi al men
ch'io regga al duol che acco
o' si rinforzi al men o si rinforzi al
ra

men tan - - to ch'io mo
o si rinforzi al men o si rinforzi al

men tanto ch'io mora o si rinforzi al

men tanto ch'io ma s'al - - lenti

ch'io regga al duol che acco
o si rinforzi al men tanto ch'io mora

Handwritten musical score on ten staves, featuring a vocal melody and a basso continuo line. The lyrics are in Italian, with some words written in red ink. The score is numbered 69 in the top right corner.

Lyrics (from top to bottom):

ra
o si rinforzi almen o si rin
o si rinforzi almen o si rin
for = zi almen tan to ch'io
forzi al men tan to ch'io
mora o si rinfor = zi almen o si rin
mo ra ch'io mo
forzi almen tanto ch'io mo

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *ra tan = to ch'io mora ch'io mo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with the lyrics written below it. The piece concludes with the word *Fine*.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *ra tan = to ch'io mora ch'io mo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with the lyrics written below it. The piece concludes with the word *Fine*.

Capriccio

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *ra tan = to ch'io mora ch'io mo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with the lyrics written below it. The piece concludes with the word *Fine*.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves with lyrics in Italian. The lyrics are:

Voi che cercate amo re voi

che cercate amo re poveri A

poveri amanti

manti poveri amanti io vi di

poveri amanti io vi dirò dov'

rò dov'è dov'è io vi dirò dov'è voi

e dov'è io vi dirò dov'è voi

che cercate A
mo - te poveri A
che cercate amo - te poveri Amanti

manti
io vi dirò dov'è dov'è
io vi dirò dov'è dov'è

e e vi di - rò dov'è
io vi dirò dov'è
io vi dirò dov'è

nelle
e nelle guancie di rilla il tra di - tore

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is as follows:

quancie d'bu rilla d' radi = core qual
qual serpo in
serpe in fra le rose in fra le
fra le rose in fra le ro
rose gia' si nayo se gia' si nayo
se gia' si nayo = co = se gia' si nayo = co = se
se ed ena il ricouro ed ena il rico
ed ena il rico uro ricouro ed ena il

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some staves beginning with a large decorative flourish. The lyrics are written below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

vro' già si nasco = se già si ne
ricorro già si ne = se = se già
cose = a eo erra il rico = vro' rico
si nasco = se eo erra il ricorro
vro' eo ey
rica = vro' ey
sa eo erra eo erra
sa eo erra eo erra

72

il ricouro' ed ey sa il
ri couro' ed ey = sa ed era il

ri = co = uro'
ri = co = uro'

Credete A' manti a' me a
Credete A'

me a che per tor men to mio
manti A' me a me che per tor

che per tor men to = mi
men = to mi che per tor

che per tor men = to mi
men = to mi = o che per tor

che per tor men = to mi
men to mi = o pur troppo il

so pur trop po pur troppo il
pur troppo so pur troppo pur troppo

73

sò credete A manti a me a

sò credete A manti a me a me

me che per tor = mento mi = o

che per tor men = to mi = o che per tor

che per tor mento mi = o

men = to mi = o pur troppo

pur troppo sò per tor mento

sò per tor mento mio pur

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a 18th or 19th-century opera or song.

Lyrics visible on the staves:

- Stave 1: *mio*
- Stave 2: *pur troppo il so*
- Stave 3: *troppo il so pur troppo il so*
- Stave 4: *Pur troppo il*
- Stave 5: *Pur troppo il so pur*
- Stave 6: *so pur troppo il vedo, e ardi*
- Stave 7: *troppo il vedo, e ardi*
- Stave 8: *Poco*
- Stave 9: *Poco conosco alla face*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

nosco alla face all' ar

all' ar

a' i dar

co a' i dar

di a' i dar di

di a' i dar di po. co nosco alla

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Italian and include:

Io conosco alla face all'ar
face all'ar
a' i dar
di loco conosco alla
di all'ar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly discolored paper. There are approximately 12 staves of music. The notation is in a historical style, with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is elegant and cursive. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The overall composition is a single page of a musical score, likely for a vocal or instrumental piece.

facc all' ar
co
a' i dar
Pa co
no so all' facc al
di all' ar
par

a' i dar di
a' i dar di

fine

ARCHIVO
MUSEO
NAPOLI

Giuramento Amorofo

XII.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Poss'io morir se non t'adoro o", "Poss'io morir se non t'adoro o", "fil le se non t'a", "dor o fil le poss'io morir se non t'a".

Poss'io morir se non t'adoro o

Poss'io morir se non t'adoro o

fil le se non t'a

doro o fil le poss'io morir se non t'a

se non t'a = doro se non t'a

doro o' gil = le se non t'a = do'

ro o' gil = le

ma' che gioua ingrandir co giura
ma' che'

menti co = giu = ra = menti

gioua ingran dir. co giuramenti la mia cor

la mia costanza, e terna la mia costanza, e

tan = za, e terna la mia costanza, e

terna, e terna

terna, e ter na credi lo a miei tor

credi lo a miei tor men

men

ti a miei tor

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "ti a miei tormenti a miei tormenti a miei tor- menti a miei tormenti a miei tormen-". The second system contains: "men ti di mandalo al ti di mandalo alle tue care pupil- le tue care pu- pille tue ca- re tue ca- re pupil- le tue ca- re pupil-". The music is written in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

ti a miei tormenti a miei tormenti a miei tor-
menti a miei tormenti a miei tormen-
men ti di mandalo al
ti di mandalo alle tue care pupil-
le tue care pu- pille tue ca-
re tue ca- re pupil-
le tue ca- re pupil-

pille di mandalo

alle tue ca

pille di mandalo

alle tue ca

re pupil

le

re pupil

le alle tue

alle tue ca

re pupil

le

ca

re pupil

le

Ma = per che tú non ue di
 ma = per
 ma — per che tú non ve
 che tú non ue = di ma —
 di la chiara fiam
 per che tú non ve di la chiara
 ma ond' hai si pieni i
 fiam ma ond' hai si pieni i

fumi si pie = ni i fumi

fumi si pie = ni i fumi e per

e perche tu non credi ch'io per

che tu non credi ch'io per te

te mi con = sumi mi con = sumi

mi con = sumi mi con su = mi

e perche tu nò credi

perche tu non credi e per che tu non

ch'io per te mi consumi mi con
credi ch'io per te mi consumi mi con
su = mi ch'io per te mi con su mi
= su = mi ch'io per te mi con su = mi

Torno a giurar la
Torno a giurar la fedel mio mar
fe del mio = marro del mio mar
to ro del mio marro = to del mio marro

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words appearing on both staves of a system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

to *ro del mio mario*

ro del mio = mario

ro

ro fille fille poss'io mo

fille fille poss'io morir se non t'a do

rir se non t'a do

ro se non t'a do

ro poss'io mo rir se non t'a do - ro

ro poss'io morir se non t'a do ro se nō t'a

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are: "Je non t'a-do-ro t'a-do-ro, Je non t'a-do-ro t'a-do-ro, Je non t'a-do-ro t'a-do-ro". The score is written in a cursive, handwritten style.



Fine







